

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет»
Институт математики и компьютерных технологий (Школа)

План утвержден Ученым советом вуза

Протокол № 01-22 от 27.01.2022

54.04.01

Программа Цифровое искусство
магистратуры:

Квалификация: магистр

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2г

по программе магистратуры

54.04.01 Дизайн

Год начала подготовки

2022

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 1004 от 13.08.2020

Код	Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности.
11	СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ИЗДАТЕЛЬСТВО И ПОЛИГРАФИЯ

	Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+		проектный
+	+	
+	-	организационно-управленческий

СОГЛАСОВАНО

Директор Департамента организации образовательной деятельности

Заместитель директора по учебной и воспитательной работе
Института математики и компьютерных технологий (Школы)

Руководитель образовательной программы




УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

2022г.

О.О. Мартыненко



 / А.В. Шолохова /
 / Е.В. Сапрыкина /
 / А.Ю. Бубновский /

Индекс	Наименование	Форма контроля				з.е.		Часов в з.е.	Итого акад.часов					Курс 1																
		Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Оцен ка	Экспер тное	Факт		Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1					Семестр 2										
															з.е.	Итого	Лек	Пр	КСР	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	КСР	СР	Конт роль		
Блок 1. Дисциплины (модули)								73	73		2628	2628	916	1442	270		23	828	90	198		486	54	19	684	36	198		396	54
Обязательная часть								33	33		1188	1188	340	722	126		13	468	36	90		342		4	144	18	18		81	27
Б1.О.01	Искусство в системе межкультурных коммуникаций			1		4	4	36	144	144	36	108			4	144	18	18		108										
Б1.О.02	История искусств		1			4	4	36	144	144	36	108			4	144	18	18		108										
Б1.О.03	Проектирование в цифровом искусстве	34				12	12	36	432	432	124	245	63																	
Б1.О.04	Основы арт-менеджмента	3				4	4	36	144	144	54	54	36																	
Б1.О.05	Теория и практики современного искусства	2				4	4	36	144	144	36	81	27									4	144	18	18		81	27		
Б1.О.06	Научно- исследовательский семинар			1		5	5	36	180	180	54	126			5	180		54		126										
Часть, формируемая участниками образовательных отношений								40	40		1440	1440	576	720	144		10	360	54	108		144	54	15	540	18	180		315	27
Б1.В.01	Конструирование визуальных систем	12				6	6	36	216	216	108	54	54		3	108	18	36		27	27	3	108	18	36		27	27		
Б1.В.02	Геймдизайн	1				4	4	36	144	144	54	63	27		4	144	18	36		63	27									
Б1.В.03	Гибридные арт-пространства	3	12			9	9	36	324	324	144	144	36		3	108	18	36		54		3	108		36		72			
Б1.В.04	Прикладные технологии в цифровом искусстве	4	3			6	6	36	216	216	90	99	27																	
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		2			3	3		108	108	36	72										3	108		36		72			
Б1.В.ДВ.01.01	Техники визуализации		2			3	3	36	108	108	36	72										3	108		36		72			
Б1.В.ДВ.01.02	Практики пространственной визуализации		2			3	3	36	108	108	36	72										3	108		36		72			
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		2			3	3		108	108	36	72										3	108		36		72			
Б1.В.ДВ.02.01	Экспериментальное видеопроизводство		2			3	3	36	108	108	36	72										3	108		36		72			
Б1.В.ДВ.02.02	Моушн дизайн		2			3	3	36	108	108	36	72										3	108		36		72			
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		3			3	3		108	108	36	72																		
Б1.В.ДВ.03.01	Генеративное искусство		3			3	3	36	108	108	36	72																		
Б1.В.ДВ.03.02	Алгоритмическое искусство		3			3	3	36	108	108	36	72																		
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)		2			3	3		108	108	36	72										3	108		36		72			
Б1.В.ДВ.04.01	Игровая графика		2			3	3	36	108	108	36	72										3	108		36		72			
Б1.В.ДВ.04.02	Игровой арт		2			3	3	36	108	108	36	72										3	108		36		72			
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)		3			3	3		108	108	36	72																		
Б1.В.ДВ.05.01	Сайенс арт		3			3	3	36	108	108	36	72																		
Б1.В.ДВ.05.02	Технологическое искусство		3			3	3	36	108	108	36	72																		
Блок 2. Практика								41	41		1476	1476	234	1242		1476	4	144		18	126		14	504		18	36	450		
Обязательная часть								35	35		1260	1260	216	1044		1260	4	144		18	126		14	504		18	36	450		
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)			12		9	9	36	324	324	54	270		324	4	144		18	126			5	180		18	18	144			
Б2.О.02(П)	Производственная практика. Технологическая практика			2		9	9	36	324	324	18	306		324								9	324		18	306				
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Научно-исследовательская работа			34		8	8	36	288	288	108	180		288																
Б2.О.04(П)	Производственная практика. Проектная практика			34		9	9	36	324	324	36	288		324																
Часть, формируемая участниками образовательных отношений								6	6		216	216	18	198		216														
Б2.В.01(П)	Производственная практика. Преддипломная практика			4		6	6	36	216	216	18	198		216																
Блок 3. Государственная итоговая аттестация								6	6		216	216	18	162	36															
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	4				6	6	36	216	216	18	162	36																	
ФТД. Факультативные дисциплины								2	2		72	72	36	36																
ФТД.01	Основы программирования		1			1	1	36	36	36	18	18			1	36		18		18		1	36		18		18			
ФТД.02	Визуальное программирование		2			1	1	36	36	36	18	18										1	36		18		18			

Индекс	Наименование	Курс 2														Закрепленная кафедра		Компетенции
		Семестр 3							Семестр 4							Код	Наименование	
		з.е.	Итого	Лек	Пр	КСР	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	КСР	СР	Конт роль			
Блок 1. Дисциплины (модули)		22	792	24	264		396	108	9	324	16	90		164	54			
Обязательная часть		10	360	6	102		180	72	6	216	16	54		119	27			
Б1.О.01	Искусство в системе межкультурных коммуникаций															300	Академия цифровой трансформации	УК-4; УК-5
Б1.О.02	История искусств															300	Академия цифровой трансформации	УК-1; ОПК-1
Б1.О.03	Проектирование в цифровом искусстве	6	216		54		126	36	6	216	16	54		119	27	300	Академия цифровой трансформации	УК-2; УК-6; ОПК-3
Б1.О.04	Основы арт-менеджмента	4	144	6	48		54	36								300	Академия цифровой трансформации	УК-2; УК-3; ОПК-4
Б1.О.05	Теория и практики современного искусства															300	Академия цифровой трансформации	ОПК-2; ОПК-5
Б1.О.06	Научно-исследовательский семинар															300	Академия цифровой трансформации	УК-1; УК-4; ОПК-2
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		12	432	18	162		216	36	3	108		36		45	27			
Б1.В.01	Конструирование визуальных систем															300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2
Б1.В.02	Геймдизайн															300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2
Б1.В.03	Гибридные арт-пространства	3	108		54		18	36								300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
Б1.В.04	Прикладные технологии в цифровом искусстве	3	108	18	36		54		3	108		36		45	27	300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)																	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.01.01	Техники визуализации															300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.01.02	Практики пространственной визуализации															300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)																	ПК-2 ; ПК-3
Б1.В.ДВ.02.01	Экспериментальное видеопроизводство															300	Академия цифровой трансформации	ПК-2 ; ПК-3
Б1.В.ДВ.02.02	Моушн дизайн															300	Академия цифровой трансформации	ПК-2 ; ПК-3
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	3	108		36		72											ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.03.01	Генеративное искусство	3	108		36		72									300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.03.02	Алгоритмическое искусство	3	108		36		72									300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)																	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.04.01	Игровая графика															300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.04.02	Игровой арт															300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)	3	108		36		72											ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
Б1.В.ДВ.05.01	Сайенс арт	3	108		36		72									300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
Б1.В.ДВ.05.02	Технологическое искусство	3	108		36		72									300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
Блок 2. Практика		8	288		36	36	216		15	540		36	54	450				
Обязательная часть		8	288		36	36	216		9	324		36	36	252				
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)															300	Академия цифровой трансформации	УК-1; УК-2; ОПК-2
Б2.О.02(П)	Производственная практика. Технологическая практика															300	Академия цифровой трансформации	ОПК-3; ПК-2
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Научно-исследовательская работа	4	144		36	18	90		4	144		36	18	90		300	Академия цифровой трансформации	ОПК-2; ОПК-5
Б2.О.04(П)	Производственная практика. Проектная практика	4	144			18	126		5	180			18	162		300	Академия цифровой трансформации	УК-2; УК-3; ОПК-3
Часть, формируемая участниками образовательных отношений									6	216			18	198				
Б2.В.01(П)	Производственная практика. Преддипломная практика								6	216			18	198		300	Академия цифровой трансформации	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
Блок 3. Государственная итоговая аттестация									6	216			18	162	36			
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы								6	216			18	162	36	300	Академия цифровой трансформации	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
ФТД. Факультативные дисциплины																		
ФТД.01	Основы программирования															300	Академия цифровой трансформации	УК-1; ПК-2
ФТД.02	Визуальное программирование															300	Академия цифровой трансформации	УК-1; ПК-2

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК
УК-1.1	Понимает методы системного и критического анализа; знает методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации	-
Б1.О.02	История искусств	
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.01	Основы программирования	
ФТД.02	Визуальное программирование	
УК-1.2	Использует методологию системного и критического анализа проблемных ситуаций, методики постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий в рамках творческой и научной деятельности	-
Б1.О.02	История искусств	
Б1.О.06	Научно- исследовательский семинар	
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК
УК-2.1	Разрабатывает этапы жизненного цикла проекта; этапы разработки и реализации проекта; применяет методики разработки и управления проектом	-
Б1.О.04	Основы арт-менеджмента	
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
Б2.О.04(П)	Производственная практика. Проектная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
УК-2.2	Разрабатывает проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определяет целевые этапы, основные направления работ; объясняет цели и формулирует задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла и оценивать эффективность проекта	-
Б1.О.03	Проектирование в цифровом искусстве	
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
Б2.О.04(П)	Производственная практика. Проектная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК
УК-3.1	Знаком с методиками формирования команд; методами эффективного руководства коллективами; основными теориями лидерства и стили руководства	-
Б1.О.04	Основы арт-менеджмента	
Б2.О.04(П)	Производственная практика. Проектная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
УК-3.2	Разрабатывает план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта; формулирует задачи членам команды для достижения поставленной цели; разрабатывает командную стратегию; применяет эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели; организует межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели	-
Б1.О.04	Основы арт-менеджмента	
Б2.О.04(П)	Производственная практика. Проектная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК
УК-4.1	Знаком с правилами и закономерностями личной и деловой, устной и письменной коммуникации; современными коммуникативными технологиями на русском и иностранном языках; существующими профессиональными сообществами для профессионального взаимодействия	-
Б1.О.01	Искусство в системе межкультурных коммуникаций	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
УК-4.2	Применяет на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия	-
Б1.О.01	Искусство в системе межкультурных коммуникаций	
Б1.О.06	Научно- исследовательский семинар	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК
УК-5.1	Анализирует закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; применяет правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия	-
Б1.О.01	Искусство в системе межкультурных коммуникаций	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
УК-5.2	Понимает и толерантно воспринимает межкультурное разнообразие общества; применяет на практике методы и навыки эффективного межкультурного взаимодействия	-
Б1.О.01	Искусство в системе межкультурных коммуникаций	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК
УК-6.1	Формулирует основные принципы самоорганизации и саморазвития; выделяет основные этапы своей образовательной деятельности; применяет методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности	-
Б1.О.03	Проектирование в цифровом искусстве	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
УК-6.2	Решает задачи собственного личностного и профессионального развития, определяет и реализует приоритеты совершенствования собственной деятельности; применяет методики самооценки и самоконтроля; проектирует приоритеты собственной деятельности, траекторию личностного и профессионального развития на основе самооценки	-
Б1.О.03	Проектирование в цифровом искусстве	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК
ОПК-1.1	Отмечает и анализирует особенности произведений искусства, дизайна и техники с учетом культурно-исторического контекста	-
Б1.О.02	История искусств	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-1.2	Способен обосновать актуальность проектного решения на основании знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в проектных разработках	-
Б1.О.02	История искусств	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК
ОПК-2.1	Анализирует научную литературу и научные исследования; способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач; знает основную терминологию и тематику исследований в сфере дизайна, современного искусства и смежных научных областей. Применяет на практике основные принципы проектной и научно-исследовательских деятельности в области дизайна и цифрового искусства	-
Б1.О.05	Теория и практики современного искусства	
Б1.О.06	Научно- исследовательский семинар	
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Научно-исследовательская работа	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-2.2	Организует научно-исследовательские работы на практике; формулирует цели и задачи исследования; самообразовывается в процессе анализа и общения научных данных; применяет на практике методы управления исследовательской работой; представляет результаты исследовательской деятельности на научно-практических конференциях, предлагает возможности ее применения и/или обозначает направления дальнейшего развития	-
Б1.О.05	Теория и практики современного искусства	
Б1.О.06	Научно- исследовательский семинар	
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Научно-исследовательская работа	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК
ОПК-3.1	Производит предпроектный и проектный анализ; применяет известные методы разработки проектных идей; представляет результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме, научных исследований на их основе, применяет творческий подход к решению проектных задач	-
Б1.О.03	Проектирование в цифровом искусстве	
Б2.О.02(П)	Производственная практика. Технологическая практика	
Б2.О.04(П)	Производственная практика. Проектная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-3.2	Проявляет творческую инициативу при реализации проектного замысла; выдвигает и реализует креативные идеи; разрабатывает проектные идеи на основе имеющихся теоретических знаний; обосновывает проектные предложения в русле современных тенденций развития дизайна и цифрового искусства	-
Б1.О.03	Проектирование в цифровом искусстве	
Б2.О.02(П)	Производственная практика. Технологическая практика	
Б2.О.04(П)	Производственная практика. Проектная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-3.3	Обосновывает объективность применения приемов моделирования и конструирования объектов в качестве доказательства целесообразного выбора средств проектирования; определяет композиционное решение; определяет основные требования к визуальной организации информации на различных носителях и пути их выполнения	-
Б1.О.03	Проектирование в цифровом искусстве	
Б2.О.02(П)	Производственная практика. Технологическая практика	
Б2.О.04(П)	Производственная практика. Проектная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	

ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК
ОПК-4.1	Формулирует и аргументирует собственную позицию по рассматриваемым проблемам; грамотно и логически верно выстраивает научные и профессиональные дискуссии; последовательно, грамотно и оценочно излагает аргументы, приведенные в научной и профессиональной литературе; владеет навыками ведения дискуссии, навыками публичного выступления	-
Б1.О.04	Основы арт-менеджмента	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-4.2	Представляет результаты проектной и творческой деятельности на выставках, конкурсах, фестивалях; оформляет логически выстроенные и обоснованные презентации проектов и творческих работ; организует творческие фестивали профессиональной направленности	-
Б1.О.04	Основы арт-менеджмента	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК
ОПК-5.1	Знаком с методиками преподавания и основными понятиями художественных и проектных дисциплин, обосновывает актуальность основных положений преподаваемых дисциплин	-
Б1.О.05	Теория и практики современного искусства	
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Научно-исследовательская работа	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-5.2	Формулирует цели и задачи курса дисциплин; применяет методы планирования учебного процесса при переработке научной информации в учебную; системно оформляет и подает учебный материал; знает источники информации по методам и подходам к преподаванию художественных и проектных дисциплин	-
Б1.О.05	Теория и практики современного искусства	
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Научно-исследовательская работа	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
Тип задач проф. деятельности:	проектный	
ПК-1	Способен разрабатывать проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с поставленными задачами и потребностями целевой аудитории	ПК
ПК-1.1	Проводит предпроектные исследования, выявляет существующие и прогнозирует будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации. Оформляет результаты предпроектных исследований	-
Б1.В.ДВ.01.01	Техники визуализации	
Б1.В.ДВ.01.02	Практики пространственной визуализации	
Б1.В.ДВ.04.01	Игровая графика	
Б1.В.ДВ.04.02	Игровой арт	
Б1.В.ДВ.05.01	Сайенс арт	
Б1.В.ДВ.05.02	Технологическое искусство	
Б2.В.01(П)	Производственная практика. Преддипломная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-1.2	Анализирует информацию, необходимую для работы над проектом; способен находить дизайнерские и творческие решения задач по проектированию объектов с учетом потребностей целевой аудитории; учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации проектов	-
Б1.В.01	Конструирование визуальных систем	
Б1.В.03	Гибридные арт-пространства	
Б1.В.ДВ.04.01	Игровая графика	
Б1.В.ДВ.04.02	Игровой арт	
Б2.В.01(П)	Производственная практика. Преддипломная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-1.3	Адаптирует и систематизирует информацию по теме проектного задания; способен составлять проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; способен формировать этапы и устанавливать сроки создания проектов; проводит авторский надзор за выполнением работ в процессе производства проектов; готов проводить публичные презентации проектов	-
Б1.В.01	Конструирование визуальных систем	
Б1.В.02	Геймдизайн	
Б1.В.03	Гибридные арт-пространства	
Б1.В.04	Прикладные технологии в цифровом искусстве	
Б1.В.ДВ.03.01	Генеративное искусство	
Б1.В.ДВ.03.02	Алгоритмическое искусство	
Б2.В.01(П)	Производственная практика. Преддипломная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-2	Способен применять современные технологии при создании объектов и систем цифрового искусства	ПК
ПК-2 .1	Проектирует объекты и системы цифрового искусства, пользуясь навыками художественного конструирования и технического моделирования при помощи специальных компьютерных программ для проектирования	-
Б1.В.01	Конструирование визуальных систем	
Б1.В.03	Гибридные арт-пространства	

Б1.В.ДВ.01.01	Техники визуализации	
Б1.В.ДВ.01.02	Практики пространственной визуализации	
Б1.В.ДВ.04.01	Игровая графика	
Б1.В.ДВ.04.02	Игровой арт	
Б2.О.02(П)	Производственная практика. Технологическая практика	
Б2.В.01(П)	Производственная практика. Преддипломная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-2 .2	Использует современные технологии при создании дизайн-проектов и объектов цифрового искусства (алгоритмических систем, генеративных систем, медиа объектов, видео и аудио систем и т.п.)	-
Б1.В.02	Геймдизайн	
Б1.В.04	Прикладные технологии в цифровом искусстве	
Б1.В.ДВ.02.01	Экспериментальное видеопроизводство	
Б1.В.ДВ.02.02	Моушн дизайн	
Б1.В.ДВ.03.01	Генеративное искусство	
Б1.В.ДВ.03.02	Алгоритмическое искусство	
Б2.О.02(П)	Производственная практика. Технологическая практика	
Б2.В.01(П)	Производственная практика. Преддипломная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.02	Визуальное программирование	
ПК-2 .3	Использует требуемое для решения задач проектирования компьютерное программное обеспечение, а также прочие современные технологии создания объектов и систем цифрового искусства	-
Б1.В.02	Геймдизайн	
Б1.В.03	Гибридные арт-пространства	
Б1.В.04	Прикладные технологии в цифровом искусстве	
Б1.В.ДВ.03.01	Генеративное искусство	
Б1.В.ДВ.03.02	Алгоритмическое искусство	
Б1.В.ДВ.05.01	Сайенс арт	
Б1.В.ДВ.05.02	Технологическое искусство	
Б2.О.02(П)	Производственная практика. Технологическая практика	
Б2.В.01(П)	Производственная практика. Преддипломная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ФТД.01	Основы программирования	
Тип задач проф. деятельности:	организационно-управленческий	
ПК-3	Способен планировать, организовывать комплекс работ и контролировать реализацию проектов в области цифрового искусства	ПК
ПК-3 .1	Выполняет проекты с учетом технологического процесса; определяет порядок выполнения отдельных видов работ по созданию проектов; способен осуществлять календарно-ресурсное планирование, систематизировать и распределять действия проектной команды, формировать этапы и устанавливать сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности	-
Б1.В.04	Прикладные технологии в цифровом искусстве	
Б1.В.ДВ.02.01	Экспериментальное видеопроизводство	
Б1.В.ДВ.02.02	Моушн дизайн	
Б1.В.ДВ.05.01	Сайенс арт	
Б1.В.ДВ.05.02	Технологическое искусство	
Б2.В.01(П)	Производственная практика. Преддипломная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-3 .2	Готов управлять творческим коллективом, внедрять передовые методики творческой работы, оценивать технологичность проектных решений, проводить технологические процессы выполнения объектов	-
Б1.В.03	Гибридные арт-пространства	
Б1.В.04	Прикладные технологии в цифровом искусстве	
Б2.В.01(П)	Производственная практика. Преддипломная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	
ПК-3 .3	Способен обеспечивать защиту авторского права на создаваемые объекты; подготавливать документацию для участия в творческих выставках и конкурсах с результатами проектной деятельности	-
Б1.В.03	Гибридные арт-пространства	
Б1.В.ДВ.02.01	Экспериментальное видеопроизводство	
Б1.В.ДВ.02.02	Моушн дизайн	
Б2.В.01(П)	Производственная практика. Преддипломная практика	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы	

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр										
			Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя																			
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ОК	СР	Контр оль	Всего				Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ОК	СР	Контр оль	Всего																						
ИТОГО (с факультативами)				1008										28														34												62							
ИТОГО по ОП (без факультативов)				972									27															33		23	1/6									60		43					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)				50,7																																											
ОП, факультативы (в период ТО)				54																																											
ОП, факультативы (в период экз. сес.)				15,3																																											
Аудиторная нагрузка				16,3																																											
Контактная работа				16,3																																											
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1008	324	90		216	18		630	54	28	ТО: 18 5/6□ Э: 1		900	288	36		234	18		558	54	25	ТО: 16 1/6□ Э: 1		1908	612	126		450	36		1188	108	53	ТО: 35□ Э: 2									
1	Б1.О.01	Искусство в системе межкультурных коммуникаций	заО	144	36	18		18				108		4																											300	1					
2	Б1.О.02	История искусств	за	144	36	18		18				108		4																												300	1				
3	Б1.О.05	Теория и практики современного искусства																					Эк	144	36	18		18						81	27	4								300	2		
4	Б1.О.06	Научно- исследовательский семинар	заО	180	54			54				126		5																													300	1			
5	Б1.В.01	Конструирование визуальных систем	Эк	108	54	18		36				27	27	3									Эк	108	54	18		36				27	27	3										300	12		
6	Б1.В.02	Геймдизайн		144	54	18		36				63	27	4									Эк	144	54	18		36				63	27	4										300	1		
7	Б1.В.03	Гибридные арт-пространства	за	108	54	18		36				54		3									за	108	36			36				72												300	123		
8	Б1.В.ДВ.01.01	Техники визуализации																					за	108	36			36				72												300	2		
9	Б1.В.ДВ.01.02	Практики пространственной визуализации																					за	108	36			36				72												300	2		
10	Б1.В.ДВ.02.01	Экспериментальное видеопроизводство																					за	108	36			36				72												300	2		
11	Б1.В.ДВ.02.02	Моушн дизайн																					за	108	36			36				72												300	2		
12	Б1.В.ДВ.04.01	Игровая графика																					за	108	36			36				72												300	2		
13	Б1.В.ДВ.04.02	Игровой арт																					за	108	36			36				72												300	2		
14	Б2.О.01(У)	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	заО	144	18					18		126		4									заО	180	36			18	18			144													300	12	
15	ФТД.01	Основы программирования	за	36	18			18				18		1																													300	1			
16	ФТД.02	Визуальное программирование																					за	36	18			18				18													300	2	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За(3) ЗаО(3)											Эк(2) За(5) ЗаО											Эк(4) За(8) ЗаО(4)																						
ПРАКТИКИ			(План)																																												
	Б2.О.02(П)	Производственная практика. Технологическая практика													заО	324	18						18		306		9	6							18		306		9	6						300	
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																												
КАНИКУЛЫ																																															
													2											5											7												

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр						
			Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя																	
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ОК	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	КСР	ОК	СР	Контр оль			Всего																
ИТОГО (с факультативами)				1080									30	19	5/6		1080									30	21	1/6		2160									60	41			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1080									30				1080									30				2160								60					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)				54,6													48,2												51,4														
ОП, факультативы (в период ТО)				54													54												54														
ОП, факультативы (в период экз. сес.)				18,2													11,6												14,9														
Аудиторная нагрузка				20,2													14,5												17,4														
Контактная работа																																											
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1080	360	24		300	36		612	108	30	ТО: 17 5/6□ Э: 2			648	178	16		126	36		416	54	18	ТО: 12 1/3□ Э: 1		1728	538	40		426	72		1028	162	48	ТО: 30 1/6□ Э: 3				
1	Б1.О.03	Проектирование в цифровом искусстве	Эк	216	54		54			126	36	6				Эк	216	70	16		54			119	27	6		Эк(2)	432	124	16		108		245	63	12		300	34			
2	Б1.О.04	Основы арт-менеджмента	Эк	144	54	6		48		54	36	4																Эк	144	54	6		48		54	36	4		300	3			
3	Б1.В.03	Гибридные арт-пространства	Эк	108	54			54		18	36	3																Эк	108	54			54		18	36	3		300	123			
4	Б1.В.04	Прикладные технологии в цифровом искусстве	За	108	54	18		36		54		3				Эк	108	36			36			45	27	3		Эк За	216	90	18		72		99	27	6		300	34			
5	Б1.В.ДВ.03.01	Генеративное искусство	За	108	36			36		72		3																За	108	36			36		72		3		300	3			
6	Б1.В.ДВ.03.02	Алгоритмическое искусство	За	108	36			36		72		3																За	108	36			36		72		3		300	3			
7	Б1.В.ДВ.05.01	Сайенс арт	За	108	36			36		72		3																За	108	36			36		72		3		300	3			
8	Б1.В.ДВ.05.02	Технологическое искусство	За	108	36			36		72		3																За	108	36			36		72		3		300	3			
9	Б2.О.03(П)	Производственная практика. Научно-исследовательская работа	ЗаО	144	54			36	18	90		4				ЗаО	144	54			36	18		90		4		ЗаО(2)	288	108			72	36	180		8		300	34			
10	Б2.О.04(П)	Производственная практика. Проектная практика	ЗаО	144	18				18	126		4				ЗаО	180	18				18		162		5		ЗаО(2)	324	36			36		288		9		300	34			
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(3) За(3) ЗаО(2)										Эк(2) ЗаО(2)										Эк(5) За(3) ЗаО(4)																			
ПРАКТИКИ			(План)														216	18				18		198		6	3	5/6		216	18				18		198		6	3	5/6		
	Б2.В.01(П)	Производственная практика. Преддипломная практика														ЗаО	216	18				18		198		6	3	5/6	ЗаО	216	18				18		198		6	3	5/6		
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)														216	18				18		162	36	6	4		216	18				18		162	36	6	4				
	Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защите и защита выпускной квалификационной работы														Эк	216	18				18		162	36	6	4		Эк	216	18				18		162	36	6	4			
КАНИКУЛЫ													1													8													9				

		Итого					Курс 1			Курс 2		
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.		Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4
					Не менее	Факт						
	Итого (с факультативами)				108	122	62	28	34	60	30	30
	Итого по ОП (без факультативов)				106	120	60	27	33	60	30	30
Б1	Дисциплины (модули)	45%	55%	37.5%	60	73	42	23	19	31	22	9
Б1.О	Обязательная часть					33	17	13	4	16	10	6
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					40	25	10	15	15	12	3
Б2	Практика	85%	15%	0%	40	41	18	4	14	23	8	15
Б2.О	Обязательная часть					35	18	4	14	17	8	9
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					6				6		6
Б3	Государственная итоговая аттестация				6	6				6		6
ФТД	Факультативные дисциплины				2	2	2	1	1			
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)				51.7	-	50.7	52.4	-	54.6	48.2
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)				54	-	54	54	-	54	54
		в период гос. экзаменов					-			-		
	Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП				17.1	-	16.3	16.8	-	20.2	14.5
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1				916	-	288	234	-	288	106
		Блок Б2				234	-	18	54	-	72	90
		Блок Б3				18	-			-		18
		Блок ФТД				36	-	18	18	-		
		Итого по всем блокам				1204	-	324	306	-	360	214
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)					4	2	2	5	3	2
		ЗАЧЕТ (За)					6	2	4	3	3	
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)					2	2				
	Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных				18.13%						
		в интерактивной форме				58.9%						
	Объём обязательной части от общего объёма программы (%)					56.7%						
	Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%)					34.86%						